

Pasado y futuro de los archivios de imágenes en arqueologia : el ejemplo de las colecciones del museo de Penmarc'h (Finistère, Francia)

Elias Lopez-Romero, Marie-Yvane Daire

▶ **To cite this version:**

Elias Lopez-Romero, Marie-Yvane Daire. Pasado y futuro de los archivios de imágenes en arqueologia : el ejemplo de las colecciones del museo de Penmarc'h (Finistère, Francia). V Congreso Internacional de Historia de la Arqueología / IV Jornadas de Historia SEHA - MAN. Arqueología de los museos: 150 años de la creación del Museo Arqueológico Nacional, SEHA-MAN, Mar 2017, Madrid, España. hal-02343311

HAL Id: hal-02343311

https://univ-rennes.hal.science/hal-02343311

Submitted on 3 Nov 2019

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

ACTAS DEL

V CONGRESO INTERNACIONAL DE HISTORIA DE LA ARQUEOLOGÍA / IV JORNADAS DE HISTORIOGRAFÍA SEHA-MAN

ARQUEOLOGÍA DE LOS MUSEOS: 150 AÑOS DE LA CREACIÓN DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL

21-23 de marzo de 2017



Andrés Carretero Pérez y Concha Papí Rodes (MAN)
Gonzalo Ruiz Zapatero (SEHA). Editores

ACTAS DEL V CONGRESO INTERNACIONAL DE HISTORIA DE LA ARQUEOLOGÍA / IV JORNADAS DE HISTORIOGRAFÍA SEHA-MAN

ARQUEOLOGÍA DE LOS MUSEOS: 150 AÑOS DE LA CREACIÓN DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL

21-23 de marzo de 2017

Andrés Carretero Pérez y Concha Papí Rodes (MAN)
Gonzalo Ruiz Zapatero (SEHA). Editores

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE
DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES Y PATRIMONIO CULTURAL
SUBDIRECCIÓN GENERAL DE MUSEOS ESTATALES

MAN
MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL

SEHA Sociedad Española de Historia de la Arqueología

Empty

Catálogo de publicaciones del Ministerio: www.mecd.gob.es
Catálogo general de publicaciones oficiales: publicacionesoficiales.boe.es

Edición 2017

Portada: Sala de Grecia en la actualidad. MAN. Foto: Luis Asín.
Contra: Sala de vasos griegos, etruscos e italo-griegos, en el primer montaje del MAN, entre 1895 y 1936. Foto: Archivo MAN.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

Edita:
© SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA
Subdirección General
de Documentación y Publicaciones

© Del texto y las imágenes: sus autores

NIPO: 030-18-102-7

ÍNDICE

PRESENTACIÓN

CONFERENCIAS INAUGURALES

El Museo Arqueológico Nacional: 150 años de presencia institucional 21
Andrés Carretero Pérez

150 años del Museo de Arqueología Nacional de Saint-Germain-en-Laye 43
Laurent Olivier

PONENCIA 1: ARQUEOLOGÍA DE LA MUSEOGRAFÍA

Presentación y representación: museografías en el MAN, 1892-1936 57
Virginia Salve Quejido

Comunicaciones de la Ponencia 1

Intrahistoria edilicia y museográfica del Museo Provincial de Lugo en el siglo xx 85
Aurelia Balseiro García

La creación de la Sala de Arqueología del Museo Municipal de «Quiñones de León» (Vigo, Pontevedra) 101
Andrea Serodio Domínguez y Eduardo Méndez-Quintas

El Museo del Teatro de *Caesaraugusta*, un ejemplo de colección de un museo de sitio 115
Romana Erice Lacabe

La museografía arqueológica catalana en la actualidad 121
Josep Manuel Rueda Torres

De Museo Provincial de Antigüedades y Bellas Artes a Museo de Arqueología de Catalunya: 170 años de arqueología en Girona 135
Ramón Buxó Capdevila

El Museo Monográfico de Ullastret: génesis y desarrollo de un proyecto innovador 149
Gabriel de Prado Cordero

La sede de Empúries del Museu d'Arqueologia de Catalunya: un proyecto centenario de recuperación patrimonial, investigación y museografía arqueológica 161
Marta Santos Retolaza

Museu d'Història de Sabadell, más de 100 años (1912-2017) 173
Roser Enrich Gregori

90 años de historia del Museo Arqueológico de Burriana (Castellón) 185
José Manuel Melchor Monserrat

El Museo Arqueológico de Villena (Alicante): un centro para la recuperación del patrimonio local 203
Laura Hernández Alcaraz

El Museo Arqueológico de Ibiza y las excavaciones en el Puig des Molins 221
Ana Mezquida, Jordi H. Fernández, Benjamí Costa, María José López-Grande y Francisca Velázquez

El Museo de Nerja: nuevo proyecto museológico 237
Antonio Montesino Baca y Juan Bautista Salado Escaño

La Comisión Provincial de Monumentos y el Museo Arqueológico de Córdoba. Memoria de una relación 249
Matilde Bugella Altamirano

La sala fenicia del Museo Arqueológico Provincial de Cádiz 265
Juan Alonso de la Sierra Fernández

Una arqueología de la museografía en las islas Canarias: la objetivación de la cultura guanche (1877-2016) 283
José Farrujia de la Rosa

La evolución de la museografía en el discurso expositivo del Museo Nacional de Arte Romano 299
Cristina Eugenia Íscar Gamero

El Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia y la creación de los museos de arqueología en España 313
Martín Almagro-Gorbea

El Museo Cerralbo y la museografía original de sus colecciones arqueológicas 327
Rebeca C. Recio Martín y Cecilia Casas Desantes

Manuscritos del siglo XVIII procedentes del Monetario de la Real Biblioteca Pública: un punto de partida para una historia del Museo Arqueológico Nacional 343
Paloma Otero Morán

El Casino de la Reina: configuración histórica del entorno urbano de la primera sede del Museo Arqueológico Nacional 359
José Luis de los Reyes Leoz

La presencia de la arqueología en la Conferencia de Museos de Madrid (1934) 377
Carmen M. Sanz Díaz y Alicia Herrero Delavenay

Origen y evolución de los Museos Arqueológicos de Tetuán y de Tánger (Marruecos) 391
Enrique Gozalbes-Cravioto

Creación y evolución de los fondos numismáticos de los Museos de Tánger y Tetuán 405
Helena Gozalbes-García y Enrique Gozalbes-Cravioto

Los museos y la arqueología al servicio del Estado: la Italia *risorgimentale* 415
Jonatan Jair López Muñoz

***Baetulo* ciudad romana: 90 años de diálogo entre la arqueología y la museografía** 429
Clara Forn y Esther Gurri

PONENCIA 2: MUSEÓLOGOS E INVESTIGADORES

Aportaciones a la museografía y la arqueología españolas: Joaquín María de Navascués, director del Museo Arqueológico Nacional 449
José Ramón López Rodríguez

COMUNICACIONES DE LA PONENCIA 2

La historia del Museo Arqueológico de Asturias a través de los conservadores de su colección 471
José Antonio Fernández de Córdoba Pérez

La Junta de Patronato y la defensa de las colecciones del Museo Arqueológico de Ibiza: el pleito con los herederos de Juan Román y Calbet 485
Jordi H. Fernández, Benjamí Costa, Ana Mezquida, María José López-Grande y Francisca Velázquez

Pedro A. San Martín Moro y la creación del Museo Arqueológico de Cartagena 505
Silvia García Alcázar

La Sociedad Arqueológica de Carmona, un hito para el estudio de la antigüedad en los Alcores del Guadalquivir 517
Antonio García Baeza y Daniel Expósito Sánchez

Arqueología, arte y sociedad en el Museo de Valladolid durante la dirección de Luis Pérez-Rubín (1901-1916) 529
Juan Pérez-Rubín Feigl

Don Carlos de Lecea y García correspondiente segoviano y su relación con Aguilafuente y el Cerro de los Almadenes 549
M.ª del Pilar San Clemente Geijo

Justo Juberías Pérez (1878-1966). Arqueología, coleccionismo y museos en la diócesis de Sigüenza 563
Carmen Jiménez Sanz y Ernesto García-Soto Mateos

La tardía llegada de la arqueología a la universidad española: el Museo Arqueológico Nacional y las reales academias como termómetro (1876-1930) 583
Daniel Casado Rigalt

La renovación del Museo Arqueológico Nacional en los años treinta: la dirección de Francisco Álvarez-Ossorio (1930-1937/1939) 597
Laura Oyarbide López

La labor de Juan Jiménez Salmerón en la dirección del Gabinete Fotográfico del Museo Arqueológico Nacional 609
Santiago Valiente Cánovas y Mariano Ayarzagüena Sanz

Geoffroy d'Ault du Mesnil (1842-1921) y las colecciones de los museos de Abbeville (Somme, Francia): del nacimiento de la prehistoria a la consolidación de los estudios sobre el Paleolítico 621
Elías López-Romero

Lisboa-Madrid: miradas portuguesas sobre el Museo Arqueológico Nacional 635
Ana Cristina Martins

La contribución de Francisco María Tubino y Oliva a la arqueología y al patrimonio a través de la revista *Museo Español de Antigüedades* 651
María Teresa Ruiz Moreno y Jesús Salas Álvarez

PONENCIA 3: COLECCIONES Y PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

Arqueología y colecciones. Documentar en el MAN 669
Alicia Rodero Riaza

COMUNICACIONES DE LA PONENCIA 3

Los inicios de la conservación-restauración en los museos arqueológicos españoles 687
Carmen Dávila Buitrón y M.ª Antonia Moreno Cifuentes

La pintura mural de Santa Eulalia de Bóveda reproducida por Elías de Segura 709
Enrique Jorge Montenegro Rúa

Los fondos arqueológicos del Museo de las Peregrinaciones y de Santiago: recorrido histórico y museográfico (1951-2016) 729
Verónica del Río Canedo y Xoel Rodríguez Martínez

La Fundación Maurí, La Garriga, Vallès Oriental: las colecciones de arqueología 749
Margarida Genera i Monells

Testimonios de producción de vino durante los siglos VI y V a. C. en los fondos antiguos del Museo Municipal de Requena 765
Asunción Martínez Valle

Preludios de la conservación y musealización del patrimonio saguntino 785
Juan Antonio Millón Villena

El Museo Municipal «Jerónimo Molina» de Jumilla (Murcia) y el Conjunto Arqueológico de Coimbra del Barranco Ancho 791
Emiliano Hernández Carrión

La Colección Museográfica «Villa de Mengíbar». Yacimientos, colecciones y proyectos de investigación 809
Emilio Plazas Beltrán

Coleccionismo privado benahoarita: belleza sin valor científico 821
Felipe Jorge Pais Pais

El Tesoro de Berzocana: una relectura de su descubrimiento y contexto 839
Ignacio Pavón Soldevila, David M. Duque Espino y Alonso Rodríguez Díaz

Monedas grecorromanas de Egipto y del Próximo Oriente Antiguo del Museo Bíblico Oriental de León 857
María Celia Ropero Serrano

Las colecciones de tejidos coptos en los Museos Bíblicos Hispanos (León y Tarragona) 873
Marta Cilveti Goñi

Indumentaria y coleccionismo: el caso de Enrique Mélida y el MAN 889
Mercedes Pasalodos Salgado

El coleccionismo de antigüedades de Oriente Próximo en España: el legado de Virgilio Sevillano en el Museo de Zamora. Estudio preliminar 907
Lucía Brage Martínez y Juan Luis Montero Fenollós

El depósito de Salvacañete, un hallazgo fragmentado 917
Magdalena Barril Vicente

Arqueología de la muerte en el museo. A propósito de los monumentos funerarios góticos de procedencia castellano-manchega 941
Sonia Morales Cano

La antigüedad clásica en el Museo Ulpiano Checa y la colección arqueológica del pintor 959
Paloma Martín-Esperanza Montilla

Las colecciones perdidas de Cortés y Pizarro. Descubriendo un Museo Real desaparecido 977
Paz Cabello Carro

La Sala Cerralbo del Museo Arqueológico Nacional. El sueño irrealizable de Enrique de Aguilera y Gamboa 997
Gabriel Bartolomé Bellón

Recipientes en piedra y vidrio procedentes de las colecciones del Museo Arqueológico Nacional 1017
Miguel Cisneros, Esperanza Ortiz y Juan Á. Paz

Formación y museografía de la colección de cerámica de cronología moderna durante el primer siglo de historia del Museo Arqueológico Nacional 1035
María Ángeles Granados Ortega

El papel del MAN en el proceso de recuperación de la figura de Pedro I de Castilla. La protección del patrimonio medieval 1055
Pablo Gumiel Campos

La colección egipcia de Eduard Toda i Güell del Museo Arqueológico Nacional 1075
Esther Pons Mellado

PONENCIA 4: LA GESTIÓN DE COLECCIONES

De la ficha erudita al catálogo digital en Internet: la historia de la documentación en el Museo Arqueológico Nacional a lo largo de los 150 años de su existencia 1091
Fernando Luis Fontes Blanco

COMUNICACIONES DE LA PONENCIA 4

Investigación versus Administración: ¿conocimiento frente a gestión o conocimiento para la gestión? 1117
Ángel Villa Valdés

Museos de arqueología e investigadores: ¿relaciones divergentes o de colaboración? Análisis de la situación a partir de la experiencia de Álava y Bizkaia 1121
Jaione Agirre García y José Luis Ibarra Álvarez

El plan de colecciones del MAC. La gestión en un museo integrado por diferentes centros 1139
Núria Molist Capella

Pasado y futuro de los archivos de imágenes en arqueología: el ejemplo de las colecciones del Museo de Penmarc'h (Finistère, Francia) 1159
Elías López-Romero y Marie-Yvane Daire

Arqueotecas por favor 1175
Josefa Rey Castiñeira

El valor de la imagen: del objeto arqueológico al objeto virtual 1191
Ángel M. Felicísimo, María Eugenia Polo, Alicia Rodero y Trinidad Tortosa

Entre originales y copias. La comparación y los medios de reproducción técnica en el debate de definición de las sociedades iberas (1860-1891) 1203
Susana González Reyero

PONENCIA 5: LA IMAGEN PÚBLICA DEL MUSEO Y SU PROYECCIÓN SOCIAL

La imagen del Museo Arqueológico Nacional en las revistas ilustradas del siglo XIX 1223
Carmen Marcos Alonso

COMUNICACIONES DE LA PONENCIA 5

La imagen de *Thiar* en el Museo Municipal de Pilar de la Horadada y el dominio de su entorno social 1255
María García Samper

El Museo de Galera. Patrimonio transformador de su entorno 1277
José Manuel Guillén Ruiz y María Oliva Rodríguez-Ariza

La huella del visitante en el Museo de Antigüedades de Mérida: el libro de firmas (1930-1937) 1285
Carlos J. Morán Sánchez

Potencialidades estratégicas de la colección del Museo Arqueológico Nacional en el encuadre de las tecnologías emergentes y su aplicación a los modelos de innovación educativa 1299
Gustavo Norberto Duperré

De dónde venimos y hacia dónde vamos, retos sociales para los museos arqueológicos en la actualidad 1319
Yolanda Collado Moreno y David Ortega López

Feminismo nas periferias da Europa: a representação e o papel das mulheres nos Museus Nacionais de Portugal e Espanha 1335
Ana Cristina Martins y M.ª Ángeles Querol

La complicada implantación del marketing estratégico en los museos arqueológicos 1355
Luis Walías Rivera

SESIÓN DE PÓSTERES

Coleccionismo y expolio: los restos humanos benahoarita sin historia 1375
Nuria Álvarez Rodríguez y Felipe Jorge Pais Pais

Creación y ampliaciones del Museo Provincial de Lugo en el siglo xx. Su proyección social y mediática 1383
Aurelia Balseiro García, Enrique Alcorta Irastorza y M.ª Ofelia Carnero Vázquez

El Aula Arqueológica de Aguilafuente: historia de un museo 1389
Laura Frías Alonso

Estudios documentales e investigación de la orfebrería castreña en Asturias: aportaciones sobre las piezas de la colección Soto Cortés 1397
Óscar García-Vuelta

El viaje de inspección anual al Alto Egipto de 1886 y el fondo fotográfico Toda de la Biblioteca Museu Víctor Balaguer 1411
Miguel Á. Molinero Polo y Andrea Rodríguez Valls

Descubrimiento y donación de las piezas de la basílica de Matapollito (Burguillos del Cerro, Badajoz) 1423
Pablo Paniego Díaz

Del yacimiento al museo. Las terracotas del Museo Municipal de San Roque (Cádiz) procedentes de la ciudad de *Carteia* 1429
Alberto Romero Molero

El papel histórico del Museo Nacional de Antropología en la difusión del conocimiento sobre el origen y la diversidad humana: la promoción del conocimiento antropológico a través de las intersecciones entre antropología, arqueología, prehistoria y paleontología humana 1437
Rafael Tomás Cardoso

CONFERENCIA DE CLAUSURA

Entre la amnesia y la cosificación: la búsqueda de la historia en los museos arqueológicos 1447
Nathan Schlanger

Programa general

INAUGURACIÓN

Martes 21 de marzo – Salón de actos

Entrega de documentación
Acto inaugural

CONFERENCIAS INAUGURALES

CARRETERO PÉREZ, Andrés
Museo Arqueológico Nacional, 150 años de historia y actualidad

OLIVIER, Laurent
150 ans du Musée d'Archéologie Nationale de Saint-Germain-en-Laye

PONENCIA 1: ARQUEOLOGÍA DE LA MUSEOGRAFÍA

Martes 21 y miércoles 22 de marzo

SALVE QUEJIDO, Virginia
Presentación y representación: museografías en el MAN, 1892-1936

BALSEIRO GARCÍA, Aurelia
Intrahistoria edilicia y museográfica del Museo Provincial de Lugo en el siglo xx

SERODIO DOMÍNGUEZ, Andrea y MÉNDEZ, Eduardo
La creación de la sala de arqueología del Museo Municipal Quiñones de León (Vigo, Pontevedra)

ERICE LACABE, Romana
El Museo del Teatro de Caesaraugusta, un ejemplo de colección de un museo de sitio

RUEDA TORRES, Josep Manuel
La museografía arqueológica catalana

BUXÓ CAPDEVILA, Ramón
De Museo de Antigüedades y Bellas Artes a Museo de Arqueología de Catalunya: 170 años de arqueología en Girona

PRADO CORDERO, Gabriel de
El Museo Monográfico de Ullastret: génesis y desarrollo de un proyecto innovador

SANTOS RETOLAZA, Marta
La sede de Empúries del Museu d'Arqueologia de Catalunya: un proyecto centenario de recuperación patrimonial, investigación y museografía arqueológica

ENRICH GREGORI, Roser
Museu d'Història de Sabadell, más de 100 años

FORN, Clara y GURRI, Esther
Baetulo ciudad romana: 90 años de diálogo entre la arqueología y la museografía

GENERA I MONELLS, Margarida
El origen de las colecciones de arqueología prehistórica en la demarcación de Tarragona. Génesis y creación de los espacios museísticos actuales

MELCHOR MONSERRAT, José Manuel
El Museo Arqueológico de Burriana (Castellón): 90 años de historia

HERNÁNDEZ ALCARAZ, Laura
El Museo Arqueológico de Villena, un centro para la recuperación del patrimonio local

MEZQUIDA, Ana, FERNÁNDEZ, Jordi H., COSTA, Benjamí, LÓPEZ GRANDE, María José y VELÁZQUEZ, F.
El Museo Arqueológico de Ibiza y las excavaciones en el Puig des Molins

GÓMEZ RÓDENAS, M.ª Ángeles
El Museo Arqueológico de Murcia: 150 años de exposición permanente

MONTESINO BACA, Antonio, SALADO ESCAÑO, Juan Bautista y FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, Luis Efrén
El Museo de Nerja: nuevo proyecto museológico

BUGELLA ALTAMIRANO, Matilde
La Comisión Provincial de Monumentos y el Museo Arqueológico de Córdoba. Memoria de una relación

ALONSO DE LA SIERRA FERNÁNDEZ, Juan
La sala fenicia del Museo Arqueológico Provincial de Cádiz

GUISANDE SANTAMARÍA, Pablo S.
Hacia el centenario del Museo de Huelva

FARRUJIA DE LA ROSA, José
Una arqueología de la museografía en las islas canarias: la objetivación de la cultura guanche (1877-2016)

ÍSCAR GAMERO, Cristina Eugenia
La evolución de la museografía en el discurso expositivo del Museo Nacional de Arte Romano (1838-2016)

ALMAGRO-GORBEA, Martín
El Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia y la creación de los museos de arqueología en España

RECIO MARTÍN, Rebeca y CASAS, Cecilia
El Museo Cerralbo y la museografía original de sus colecciones arqueológicas

OTERO MORÁN, Paloma
Manuscritos del siglo XVIII procedentes del Monetario de la Real Biblioteca Pública: un punto de partida para una historia del Museo Arqueológico Nacional

REYES LEOZ, José Luis de los
El Casino de la Reina: configuración histórica del entorno urbano de la primera sede del Museo Arqueológico Nacional

SANZ DÍAZ, Carmen y HERRERO, Alicia
La presencia de la arqueología en la Conferencia de Museos de Madrid (1934)

GOZALBES CRAVIOTO, Enrique
Origen y evolución de los museos arqueológicos de Tetuán y de Tánger (Marruecos)

GOZALBES, Helena y GOZALBES CRAVIOTO, Enrique
Creación y evolución de los fondos numismáticos de los museos de Tánger y Tetuán

LÓPEZ MUÑOZ, Jonatan Jair
Los museos y la Arqueología al servicio del Estado: la Italia *risorgimentale*

PONENCIA 2: MUSEÓLOGOS E INVESTIGADORES

Miércoles 22 de marzo

LÓPEZ RODRÍGUEZ, José Ramón
Aportaciones a la museografía y la arqueología españolas: Joaquín María de Navascués, director del MAN

FERNÁNDEZ DE CÓRDOBA PÉREZ, José Antonio
La historia del Museo Arqueológico de Asturias a través de los conservadores de su colección

FERNÁNDEZ GÓMEZ, Jordi H., VELÁZQUEZ, F., LÓPEZ GRANDE, M.ª J., COSTA, Benjamín y MEZQUIDA, Ana
La Junta de Patronato y la defensa de las colecciones del Museo Arqueológico de Ibiza

GARCÍA ALCÁZAR, Silvia
Pedro A. San Martín Moro y la creación del Museo Arqueológico de Cartagena

GARCÍA BAEZA, Antonio y EXPÓSITO, Daniel
La Sociedad Arqueológica de Carmona, un hito para el estudio de la antigüedad en los Alcores del Guadalquivir

PÉREZ-RUBÍN FEIGL, Juan
Arqueología, Arte y Sociedad en el Museo de Valladolid durante la dirección de Luis Pérez-Rubín (1901-1916)

SÁNCHEZ CLIMENT, Álvaro
El arqueólogo Blas Taracena Aguirre (1895-1951) y sus contribuciones a la arqueología peninsular

SAN CLEMENTE GEIJO, Pilar
Don Carlos de Lecea y García, correspondiente segoviano, y su relación con Aguilafuente

JIMÉNEZ SANZ, Carmen y GARCÍA SOTO, Ernesto
Justo Juberías Pérez (1878-1964), arqueología amateur, coleccionismo y museos en la diócesis de Sigüenza

SALAS ÁLVAREZ, Jesús y RUIZ, Teresa
La contribución de Francisco María Tubino y Oliva a la Arqueología y al Patrimonio a través de la Revista *Museo Español de Antigüedades*

CASADO RIGALT, Daniel
El MAN entre 1876 y 1930: la trayectoria de José Ramón Mélida como termómetro

OYARBIDE LÓPEZ, Laura
La renovación del Museo Arqueológico Nacional en los años treinta: la dirección de Francisco Álvarez-Ossorio (1930-1937/1939)

VALIENTE CÁNOVAS, Santiago y AYARZAGÜENA, Mariano
La labor de Juan Jiménez Salmerón en la dirección del Gabinete Fotográfico del MAN

LÓPEZ-ROMERO, Elías
Geoffroy d'Ault du Mesnil (1842-1921) y las colecciones de los museos de Abbeville (Somme, Francia): del nacimiento de la prehistoria a la consolidación de los estudios sobre el Paleolítico

MARTINS, Ana Cristina
Lisboa-Madrid: olhares portugueses sobre o Museo Arqueológico Nacional

PONENCIA 3: COLECCIONES Y PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

Martes 21 de marzo y miércoles 22 de marzo

RODERO RIAZA, Alicia
Colecciones y excavaciones: documentar en el MAN

DÁVILA BUITRÓN, Carmen y MORENO, M.ª Antonia
Los inicios de la conservación-restauración en los museos arqueológicos españoles

RAMIL REGO, Eduardo
Colecciones y proyectos de investigación. El origen del Museo de Prehistoria e Arqueoloxía de Vilalba (Lugo)

MONTENEGRO RÚA, Enrique Jorge
La pintura mural de Santa Eulalia de Bóveda reproducida por Elías de Segura

RÍO CANEDO, Verónica del y RODRÍGUEZ, Xoel
Los fondos arqueológicos del Museo de las Peregrinaciones y de Santiago: recorrido histórico y museográfico (1951-2016).

MORENO MARTÍNEZ, Isabel
Cien años de conservación-restauración en el Museu d'Arqueologia de Catalunya

GENERA I MONELLS, Margarida
La Fundación Maurí, La Garriga, Vallès Oriental: las colecciones de arqueología

MARTÍNEZ VALLE, Asunción
Testimonios de producción de vino de los siglos VI y V a. C. en los fondos antiguos del Museo Municipal de Requena

MILLÓN VILLENA, Juan Antonio
Preludios ilustrados de la conservación y musealización del patrimonio saguntino

HERNÁNDEZ CARRIÓN, Emiliano
El Museo Municipal «Jerónimo Molina» de Jumilla (Murcia) y el conjunto arqueológico de Coimbra del Barranco Ancho

PLAZAS BELTRÁN, Emilio
La Colección Museográfica «Villa de Mengíbar». Yacimientos, colecciones y proyectos de investigación

RODRÍGUEZ TEMIÑO, Ignacio y RUIZ, José Ildefonso
El libro diario de las excavaciones de Juan Fernández López y la Necrópolis Romana de Carmona

LÓPEZ GARCÍA, Isabel
El legado de Antonio Gutiérrez Martín. Un elenco escultórico digno de un museo

PAIS PAIS, Felipe Jorge
Colecciones privadas benahoaritas: belleza sin valor científico

PAVÓN SOLDEVILA, Ignacio, DUQUE, David y RODRÍGUEZ, Alonso
El Tesoro de Berzocana: una relectura de su descubrimiento y contexto

ROPERO SERRANO, María Celia
Una colección de monedas grecorromanas egipcia del Museo Bíblico Oriental de León

CILVETI GOÑI, Marta
Las colecciones de los tejidos coptos en los museos bíblicos hispanos (León y Tarragona)

BRAGE, Lucía y MONTERO FENOLLÓS, Juan Luis
El coleccionismo de antigüedades de Oriente Próximo en España: el legado de Virgilio Sevillano en el Museo de Zamora

BARRIL VICENTE, Magdalena
El depósito de Salvacañete, un hallazgo fragmentado

BLÁNQUEZ PÉREZ, Juan y POLAK, Gabriela
Reexcavar en los legados. Augusto Fernández de Avilés y la escultura ibérica del Cerro de los Santos (Montealegre del Castillo, Albacete). La campaña de excavación de 1963

MORALES CANO, Sonia
Arqueología de la muerte en el museo. A propósito de los monumentos funerarios de procedencia castellano-manchega

MARTÍN-ESPERANZA MONTILLA, Paloma
La Antigüedad Clásica en el Museo Ulpiano Checa: la colección arqueológica del pintor

CABELLO CARRO, Paz
Las colecciones de Cortés y Pizarro a la Corona que nunca llegaron al Museo Arqueológico Nacional. Rastreando un real museo desaparecido

PASALODOS SALGADO, Mercedes
Re-Construcción de una colección de indumentaria. La donación de Enrique Mélida.

BARTOLOMÉ BELLÓN, Gabriel
La Sala Cerralbo del Museo Arqueológico Nacional. El sueño irrealizable de Enrique de Aguilera y Gamboa

CISNEROS, Miguel, PAZ, Juan Á. y ORTIZ, Esperanza
Vasos en piedra y vidrio procedentes de las colecciones del Museo Arqueológico Nacional

GRANADOS, M.ª Ángeles
Formación y museografía de las cerámicas de Edad Moderna durante el primer siglo de existencia del MAN

GUMIEL, Pablo
El papel del MAN en el proceso de recuperación de la figura de Pedro I de Castilla. La protección del Patrimonio Medieval

PONS MELLADO, Esther
La colección egipcia de E. Toda i Güell del Museo Arqueológico Nacional

LANZAROTE GUIRAL, José María
Entre los orígenes del hombre y las antigüedades nacionales: el lugar de la prehistoria en el primer Museo Arqueológico Nacional

PONENCIA 4: LA GESTIÓN DE COLECCIONES

Jueves 23 de marzo

FONTES BLANCO, Fernando
De la ficha erudita al catálogo en internet: historia de la documentación en el MAN

VILLA VALDÉS, Ángel
Investigación vs administración en el Museo: quién para qué

IBARRA ÁLVAREZ, Jose Luis y AGIRRE GARCÍA, Jaione
Museos de arqueología e investigadores: ¿relaciones divergentes o de colaboración? Análisis de la situación a partir de la experiencia de Álava y Bizkaia

MOLIST, Nuria
El plan de colecciones del MAC. La gestión integral en un Museo integrado por diferentes centros

MIQUEL SANTED, Luis E. de y GÓMEZ RÓDENAS, M.ª Ángeles
De los primeros inventarios a los nuevos sistemas de documentación museográfica. El caso del Museo Arqueológico de Murcia

DAIRE, Marie-Yvane y LÓPEZ-ROMERO, Elías
Pasado y futuro de los archivos de imágenes en arqueología: el ejemplo de las colecciones del Museo de Penmarc'h (Finistère, Francia)

REY CASTIÑEIRA, Josefa
Arqueotecas por favor

FELICÍSIMO, Ángel, POLO GARCÍA, M.ª Eugenia, RODERO, Alicia y TORTOSA, Trinidad
El valor de la imagen: del objeto arqueológico al objeto virtual

GONZALEZ REYERO, Susana
El objeto y su sustituto. La comparación y los medios de reproducción técnica en el debate de definición de las sociedades iberas

PONENCIA 5: LA IMAGEN PÚBLICA DEL MUSEO Y SU PROYECCIÓN SOCIAL

Jueves 23 de marzo

MARCOS ALONSO, Carmen
El reflejo del MAN en la prensa ilustrada del siglo XIX

BOBILLO GARCÍA, Cristina
«Barcelona, Divulgación Histórica» y la asociación Amics de Barcelona Històrica i Monumental: La difusión de la historia de Barcelona desde el Museo de Historia de la ciudad (1944-1957)

GARCÍA SAMPER, Mar
La imagen de *Thiar* en el Museo Municipal de Pilar de la Horadada y el dominio de su entorno social

GUILLÉN RUIZ, José Manuel y RODRÍGUEZ, María Oliva
El Museo de Galera, patrimonio transformador de su entorno

MORÁN SÁNCHEZ, Carlos Jesús
La huella del visitante en el Museo de Antigüedades de Mérida: el libro de firmas (1930-1937)

DUPERRÉ, Gustavo Norberto
Potencialidades estratégicas de la colección del MAN en el encuadre de las tecnologías emergentes y su aplicación a los modelos de innovación educativa

FRANCISCO, José Paulo
Museu do Côa: do discurso institucional ao museu participativo

COLLADO MORENO, Yolanda y ORTEGA, David
De dónde venimos y hacia dónde vamos, retos sociales para los museos arqueológicos en la actualidad

MARTINS, Ana Cristina y QUEROL, Ángeles
Feminismo en los bordes de Europa: la representación de las mujeres en los Museos Arqueológicos Nacionales de Portugal y España

WALÍAS RIVERA, Luis
La complicada implantación del marketing estratégico en los museos arqueológicos

SESIÓN DE PÓSTERES

ÁLVAREZ, Nuria y PAIS PAIS, Felipe Jorge
Coleccionismo y expolio: los restos humanos Benahoarita sin historia

BALSEIRO GARCÍA, Aurelia, ALCORTA, Enrique y CARNERO, M.ª Ofelia
Creación y ampliaciones del Museo Provincial de Lugo en el siglo xx. Su proyección social y mediática

FRÍAS ALONSO, Laura
El Aula Arqueológica de Aguilafuente: historia de un museo

GARCÍA-VUELTA, Óscar
Estudios documentales e investigación de la orfebrería castreña de Asturias: la colección Soto Cortés

MOLINERO POLO, Miguel Ángel y RODRÍGUEZ, Andrea
El viaje de inspección al Alto Egipto de 1886 y el fondo fotográfico Toda de la BMVB

PANIEGO DÍAZ, Pablo
Descubrimiento y donación de las piezas de la basílica de Matapollitos (Burguillos del Cerro, Badajoz)

ROMERO MOLERO, Alberto
Del yacimiento al museo. Las terracotas del Museo Municipal de San Roque (Cádiz) procedentes de la ciudad de Carteia.

TOMÁS CARDOSO, Rafael
El papel histórico del Museo Nacional de Antropología en la difusión del conocimiento sobre el origen y la diversidad humana: La promoción del conocimiento antropológico a través de las intersecciones entre Antropología, Arqueología, Prehistoria y Paleontología Humana

CLAUSURA

Jueves 23 de marzo

CONFERENCIA DE CLAUSURA

SCHLANGER, Nathan
Archaeological museums in Europe – universalism and nationalism in historical perspective

Presentación

El día 21 de marzo de 1867 se publica en la *Gaceta de Madrid* el Real Decreto de creación del Museo Arqueológico Nacional, norma legal que tendrá amplia trascendencia para la museología de nuestro país, ya que no sólo da origen al MAN, sino que regula la existencia de una red de museos provinciales (los ya existentes y los de nueva fundación) y reconoce la necesidad de creación de un Cuerpo específico para su gestión, que cristalizará meses más tarde con el establecimiento de la nueva Sección de Anticuarios dentro del Cuerpo de Archiveros y Bibliotecarios (R. D. de 12 de junio de 1867), origen del actual Cuerpo Facultativo de Conservadores de Museos, metas claramente descritas en su preámbulo: «[...] conviene dar vida oficial á los Museos arqueológicos creando uno Central en Madrid, foco de instruccion común a toda la Monarquía, y otro en cada capital de provincia o pueblo notable, para los monumentos de la historia local [...]» (Y así se establece en el Art. 1.º del Real Decreto). «Otra disposición urgente e indispensable es formar el plantel de los individuos que con la debida erudición y exactitud han de reunir, clasificar, ordenar y conservar el delicado material de los Museos».

En consecuencia, 2017 se convierte en fecha de conmemoración de estos tres hechos que han dado vida a los museos públicos españoles, que han crecido en paralelo al desarrollo científico de la disciplina arqueológica a lo largo de este amplio período.

Por ello la Sociedad Española de Historia de la Arqueología (SEHA) y el Museo Arqueológico Nacional han planteado la organización del V Congreso Internacional de Historia de la Arqueología / IV Jornadas de Historiografía de la Arqueología SEHA-MAN bajo el título general de «Arqueología de los museos. 150 años del Museo Arqueológico Nacional», centrado en el papel y la trayectoria de los museos arqueológicos, y de manera particular del Museo Arqueológico Nacional, en el desarrollo de la arqueología y la museología españolas de los últimos 150 años, como una reflexión sobre su evolución conjunta.

El Congreso, celebrado en el Museo Arqueológico Nacional durante los días 21, 22 y 23 de marzo de 2017, con las intervenciones distribuidas en cinco sesiones temáticas, como puede verse en el índice, tuvo una amplia participación con contribuciones de muy diverso talante y contenido que dan idea de la diversidad de asuntos y postulados que preocupan a los profesionales de nuestros museos.

Las Actas que ahora se editan incluyen la práctica totalidad de las ponencias, comunicaciones y pósteres presentados y constituyen una interesante reunión de datos de análisis sobre la historia, la situación actual y la vigencia de los planteamientos de los museos arqueológicos.

Gonzalo Ruiz Zapatero
Presidente de la Sociedad Española de Historia de la Arqueología
Andrés Carretero Pérez
Director del Museo Arqueológico Nacional

Pasado y futuro de los archivos de imágenes en arqueología: el ejemplo de las colecciones del Museo de Penmarc'h (Finistère, Francia)

Past and future of the archives of images in archaeology: the example of the collections of the Museum of Penmarc'h (Finistère, France)

Elías López-Romero[1] (elias.lopez-romero@u-bordeaux-montaigne.fr)
LabEx Sciences Archéologiques de Bordeaux
LaScArBx Cluster of Excellence, Université de Bordeaux
Marie-Yvane Daire[2] (marie-yvane.daire@univ-rennes1.fr)
Centre de Recherche en Archéologie, Archéosciences, Histoire UMR 6566 CReAAH, CNRS-Université de Rennes1

Resumen: Los archivos de imágenes son esenciales para el estudio de la historia de la arqueología y la museología. Excepcionales por su carácter informativo y su valor documental intrínseco, pero también por su fragilidad y por las limitaciones que su bidimensionalidad impone frente al potencial analítico que ofrece el objeto arqueológico. En este contexto, las colecciones de imágenes del Museo de Penmarc'h (Finistère) y del antiguo Laboratoire d'Anthropologie de la Universidad de Rennes1 en Francia están siendo objeto, desde 2007, de un proceso de inventariado, digitalización e investigación. Se trata de un conjunto excepcional de más de 135 000 imágenes sobre la prehistoria y arqueología francesas desde el siglo XVIII hasta *ca*. 1995. En este trabajo trataremos sobre el valor, la gestión y el análisis de estas colecciones. Pondremos especial atención a la aplicación novedosa de la modelización tridimensional (fotogrametría digital) a estos conjuntos, que nos está permitiendo obtener información inédita sobre objetos y yacimientos destruidos o actualmente inaccesibles.

Palabras clave: Historia de la arqueología. Prehistoria. Siglo XIX. Siglo XX. Fotogrametría digital. Bretaña.

---

1 LaScArBx Cluster of Excellence, Université de Bordeaux, 8 Esplanade des Antilles, 33607 Pessac cedex, Francia.
2 CNRS-Université de Rennes1, Bâtiment 24-25 Campus de Beaulieu, 263, Avenue du général Leclerc 35042 Rennes Cedex, Francia.

Abstract: Image archives are essential for the study of the history of archaeology and museology. They are exceptional by its documentary value, but also by its fragility and the limitations imposed by its two-dimensionality (as opposed to the analytical potential offered by the archaeological object). In this context, the image collections from the Museum of Penmarc'h (Finistère) and from the Laboratoire d'Anthropologie at the University of Rennes1 in France are being the object since 2007 of a process of inventory, digitisation and research. This is an exceptional ensemble of more than 135 000 images about French prehistory and archaeology, spanning from the 18th century to *ca*. 1995. In this paper we will discuss the value, management and analysis of these collections. We will pay special attention to the innovative application of 3D modeling (digital photogrammetry) to these collections, a procedure which is allowing us to obtain fresh data from objects and sites currently inaccessible or destroyed.

Keywords: History of archaeology. Prehistory. 19th century. 20th century. Digital photogrammetry. Brittany.

Introducción

Del total de colecciones gestionadas por los museos arqueológicos, los archivos de imágenes se presentan como uno de los conjuntos más excepcionales para el estudio de la historia de la arqueología y de la museología. Excepcionales por su carácter informativo y por su valor intrínseco como documento del pasado, pero también por su fragilidad y por las limitaciones que su bidimensionalidad ofrece para la museografía y la investigación (frente a la tridimensionalidad y potencial analítico que ofrece el objeto arqueológico). En este sentido, la imagen aparece anclada en el pasado, saliendo por lo general únicamente de su aislamiento con ocasión de la celebración de exposiciones o de publicaciones temáticas.

En este contexto, las colecciones de imágenes del Museo de Penmarc'h (Finistère, Bretaña, Francia) y del antiguo Laboratoire d'Anthropologie de la Universidad de Rennes1 en Francia están siendo objeto desde el año 2007 de todo un proceso de inventariado, digitalización e investigación por parte de un equipo del CNRS y de la Universidad de Rennes1 (proyecto ICARE, *Iconographie et Collections d'Anthropologie de Rennes*, coord. por M.-Y. Daire y E. López-Romero). Se trata de un conjunto excepcional de más de 135 000 imágenes en su mayoría inéditas sobre la prehistoria y la arqueología francesas. Si bien algunos documentos se remontan al siglo XVIII, el grueso de las colecciones corresponde a la segunda mitad del siglo XIX y a todo el siglo XX (hasta *ca*. 1995). Junto a algunos dibujos, grabados y acuarelas, destacan sobre todo los negativos fotográficos en placas de vidrio, los positivos en papel, los negativos fotográficos en película y -ya correspondientes a la segunda mitad del siglo XX - las diapositivas y varias películas de vídeo en 16 mm. Durante largo tiempo olvidadas y salvadas *in extremis* de la destrucción, estas colecciones constituyen un testimonio único y excepcional sobre el surgimiento y desarrollo de la arqueología y la museología en el oeste de Francia (fig. 1).

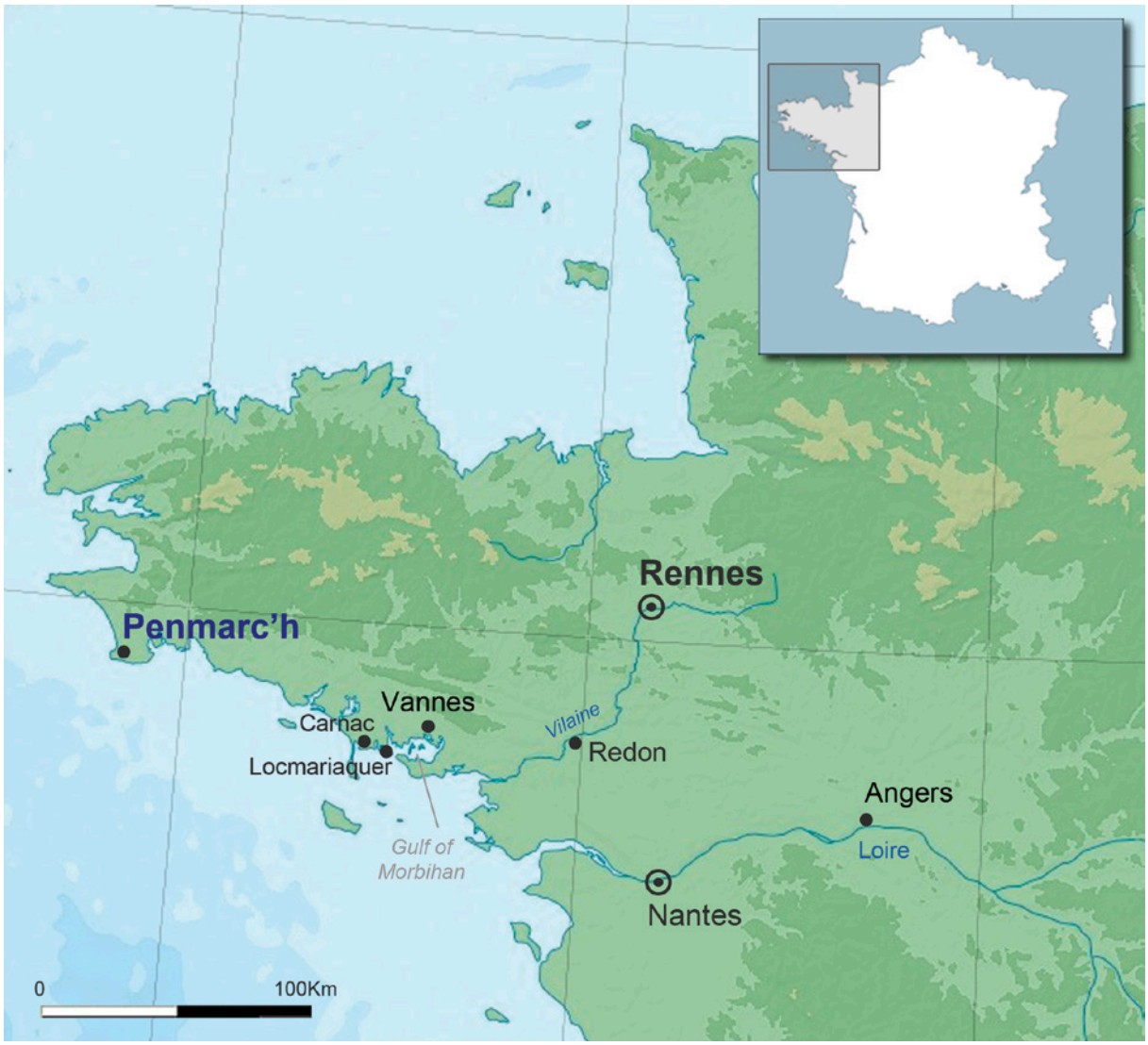


Fig. 1. Localización de la localidad de Penmarc'h en el contexto del oeste de Francia (elaboración propia a partir del mapa base de Eric Gaba, *Wikimedia Commons user: Sting*).

Lejos de limitarnos a un proceso de digitalización y clasificación de la colección, el proyecto adoptó desde el principio una vocación de investigación y difusión de la información. Esto ha dado como resultado hasta la fecha, además de la publicación de varios artículos científicos (López-Romero, y Le Gall, 2008; Daire, y López-Romero, 2013; Daire; López-Romero, y Le Gall, 2013; López-Romero, y Daire, 2013; López-Romero 2015; *vid.* igualmente López-Romero este volumen), la realización de un trabajo de Master universitario (Rocher, 2013), la elaboración de una exposición temática (http://www.creaah.univ-rennes1.fr/IMG/pdf/Location_Exposition_AFE_.pdf) y –como aspecto más original– un proceso de experimentación para la obtención de información científica inédita a partir del modelado tridimensional de varios conjuntos de imágenes (*vid. infra*).

1. Formación y naturaleza de la colección

La formación de la colección conservada actualmente en el Centre de Recherche en Archéologie, Archéosciences, Histoire (CReAAH) es compleja. En 1921, un grupo de eruditos de distinta procedencia y condición (oficiales de marina, médicos, párrocos...) fundan una asociación destinada a la creación de un museo de arqueología en la localidad de Penmarc'h, en el suroeste de Bretaña: la Société Civile du Musée d'Archéologie de Penmarc'h. Esta asociación pasa a llamarse en 1922 Groupe Finistérien d'Études Préhistoriques y, finalmente Institut Finistérien d'Etudes Préhistoriques (IFEP) a partir de 1926. Entre sus miembros más destacados destacan los nombres de Charles Bénard (1867-1931), Louis Capitan (1854–1929), Alfred Devoir (1865-1923), Georges Boisselier (1876-1943), el padre Favret (1875-1950; fundador a su vez del Museo de Prehistoria y Arqueología de Epernay, región de Champagne-Ardenne, en 1931), el canónigo Jean-Marie Abgrall (1846-1926), el médico Mathurin Kermarec (1860-1934) y Émile Morel (1864-1927). Gracias a la obtención de fondos públicos y privados las obras del Museo comienzan en 1922; la biblioteca y la primera sala del mismo se inauguran el 5 de agosto de 1924 (fig. 2). Los fondos y los archivos documentales se enriquecen inicialmente con los materiales que cada uno de los miembros del grupo había ido acumulando de forma individual a lo largo de los años. Por otro lado, el apoyo institucional al Museo y las relaciones de los miembros del grupo con investigadores externos va a contribuir de forma decisiva al desarrollo de la investigación regional. Diversos fondos de otros investigadores entran así en el Museo;



Fig. 2. El Museo de prehistoria de Penmarc'h en la actualidad. Foto: M.-Y. Daire, 2012.

este es el caso, por ejemplo, de parte de las colecciones fotográficas sobre megalitismo de Geoffroy d'Ault du Mesnil (1842-1921), legadas por su viuda al Museo. A partir de 1937 Pierre-Roland Giot (1919-2002, investigador del CNRS francés desde 1943) entra en contacto con el grupo. Giot será, en definitiva, quien tomará la responsabilidad del Museo a partir de 1947, quien impulsará su integración a la facultad de ciencias de la Universidad de Rennes y quien, en último término, integrará los fondos y archivos del mismo a los de la unidad del CNRS que él mismo crea a principios de la década de 1950 (Laboratoire d'anthropologie, préhistoire, protohistoire et quaternaire armoricains). Las colecciones del Musée de Penmarc'h y las del Laboratoire d'anthropologie quedan de este modo ligadas. Giot llega incluso a recuperar positivos en papel de los fondos antiguos que pega a continuación en fichas de su propia creación y que organiza en carpetas por yacimientos, regiones y términos municipales (fig. 3). La historia de los fondos, el vínculo directo de Giot con el Institut Finistérien d'Etudes Préhistoriques y esta reordenación de parte de los archivos de imágenes de miembros del Institut hace que ambas fuentes tengan que ser consideradas como un todo coherente desde el punto de vista del estudio de las colecciones. El trabajo de Giot y de sus colaboradores en Bretaña desde la década de 1950 hasta la de 1990 es tremendamente intenso y sienta las bases de la arqueología moderna en la región. En su calidad de centro principal de la investigación sobre prehistoria y arqueología armoricanas, el Laboratoire d'anthropologie aglutina gran número de investigadores (y, en mucha menor medida en esa época, investigadoras). De este modo, la totalidad o una parte de los archivos de P.-R. Giot, J. L'Helgouac'h o J. Briard, entre otros, van a engrosar los fondos del *Laboratoire* a lo largo de la segunda mitad del siglo xx (fig. 4). Constituido como Unidad Mixta de Investigación (UMR), el *Laboratoire* evoluciona hasta su configuración actual como Centre de Recherche en Archéologie, Archéosciences, Histoire (UMR 6566 CReAAH). Comprender la historia de los fondos es esencial para comprender su situación actual. Los archivos han de ser considerados de manera orgánica: el fondo antiguo y el fondo de la segunda mitad del siglo xx se explican y se complementan mutuamente.

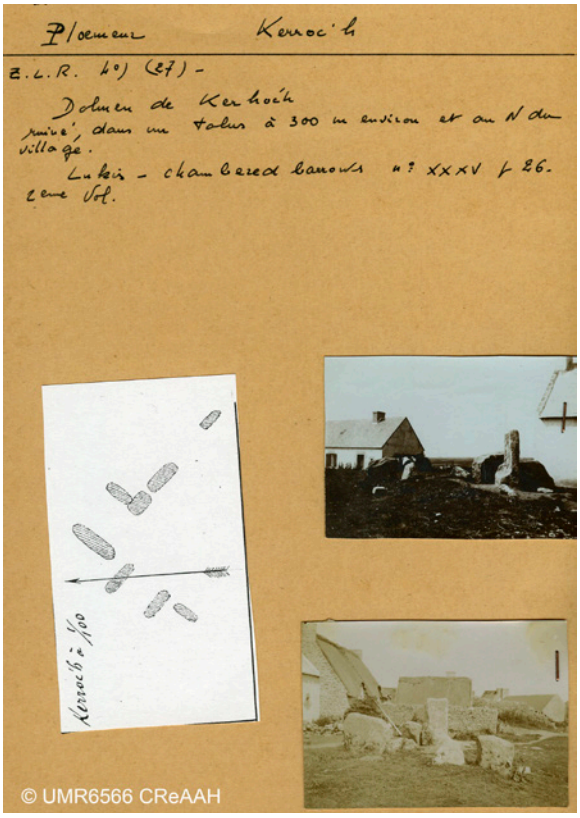


Fig. 3. Ejemplo de ficha de yacimiento realizada por P.-R. Giot. Término Municipal de Ploemeur (Morbihan, Bretaña). La ficha, anotada de la mano de Giot, recupera positivos en papel de los fondos antiguos. Imagen © UMR6566 CReAAH.

Así pues, los archivos estudiados en el marco del proyecto ICARE están constituidos por las aportaciones de varias generaciones de investigadores que, desde mediados del siglo xix, han trabajado en la región de Bretaña o han estado vinculados de uno u otro modo con ella. En este sentido, los documentos son testimonios excepcionales del devenir individual de cada

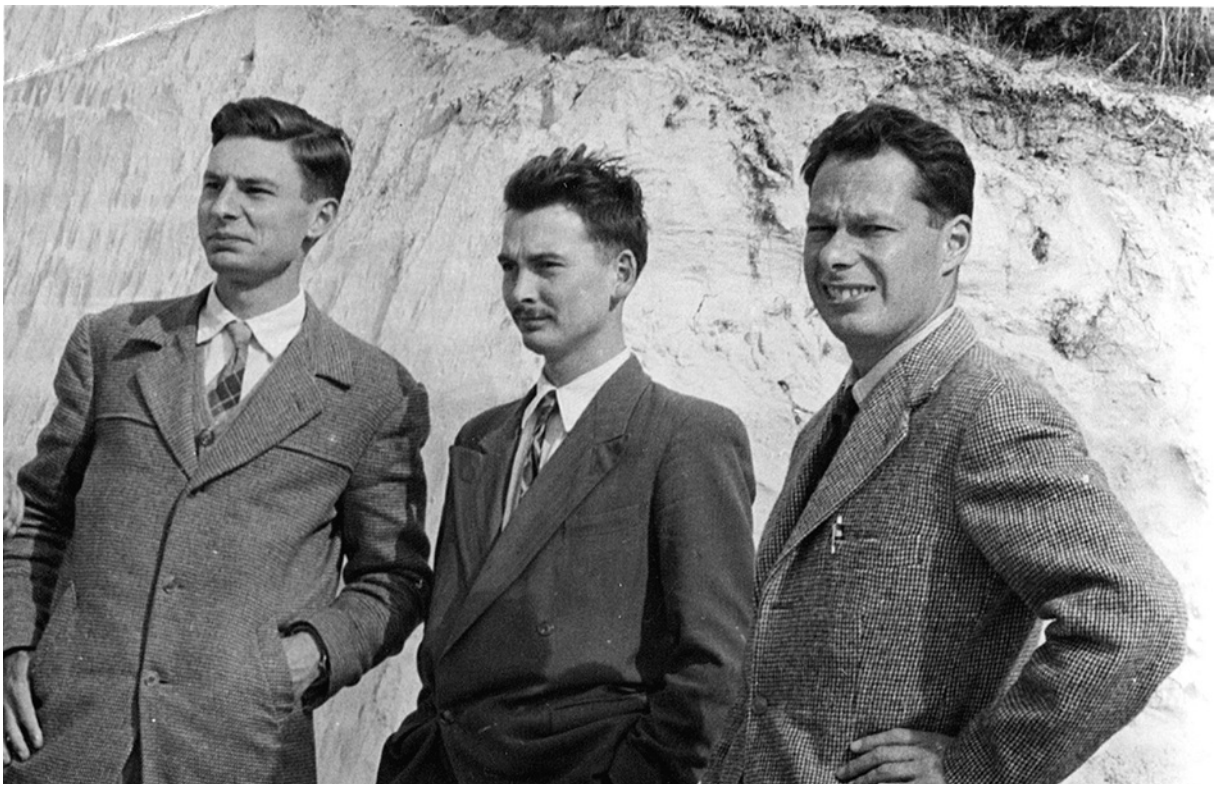


Fig. 4. De derecha a izquierda: P-R. Giot (1919–2002), J. Briard (1933–2002) y J. L'Helgouac'h (1933–2000) hacia 1955. Imagen: Labo Archéosciences, UMR6566 CReAAH, Rennes.

investigador pero, sobre todo, de la red de relaciones científicas que permitió la consolidación de la disciplina arqueológica en la región, en Francia y en Europa desde *ca.* 1850 hasta finales de la década de 1990 (fig. 5). Un ejemplo de esto lo tenemos en la identificación en 2008 por parte de uno de nosotros (E. López-Romero) de varias fotografías realizadas por el arqueólogo Zacharie Le Rouzic (1864-1939; conservador del Museo de Carnac, Francia), formando parte del fondo documental del arqueólogo belga Luis Siret en el Museo Arqueológico Nacional (Ladero, 2014: 327; Ladero Galán; Papí Rodes, y Martín, 2015). Estas imágenes, copias positivadas en papel albuminado de varios monumentos megalíticos y anotadas por Le Rouzic en el reverso, corresponden sin duda a un intercambio de informaciones con motivo de las investigaciones de Siret sobre las representaciones gráficas en la prehistoria (*e.g.* Siret, 1913)[3]. Copias de estas mismas imágenes se encuentran en los archivos del CReAAH procedentes del fondo d'Ault du Mesnil (López-Romero, *op. cit.*).

[3] Las imágenes mencionadas se corresponden con grabados de monumentos megalíticos de la región del Morbihan en Bretaña. Entre ellas, destacan las de la laja de cabecera del monumento de La Table des Marchand (N.º inv. MAN: 1944/45/FF00132 y 1944/45/FF00133) y de los ortostatos del dolmen de galería de Pierres Plates (N.º inv. MAN: 1944/45/FF00131) en Locmariaquer. Es posible ver en este intercambio con Le Rouzic la búsqueda por parte de Siret de paralelos para su interpretación de las representaciones gráficas en la prehistoria peninsular, interpretación sobre la que mantendría un intenso debate con Joseph Déchelette en especial en lo que concierne a las figuraciones de cefalópodos Déchelette, 1908: 11-12.

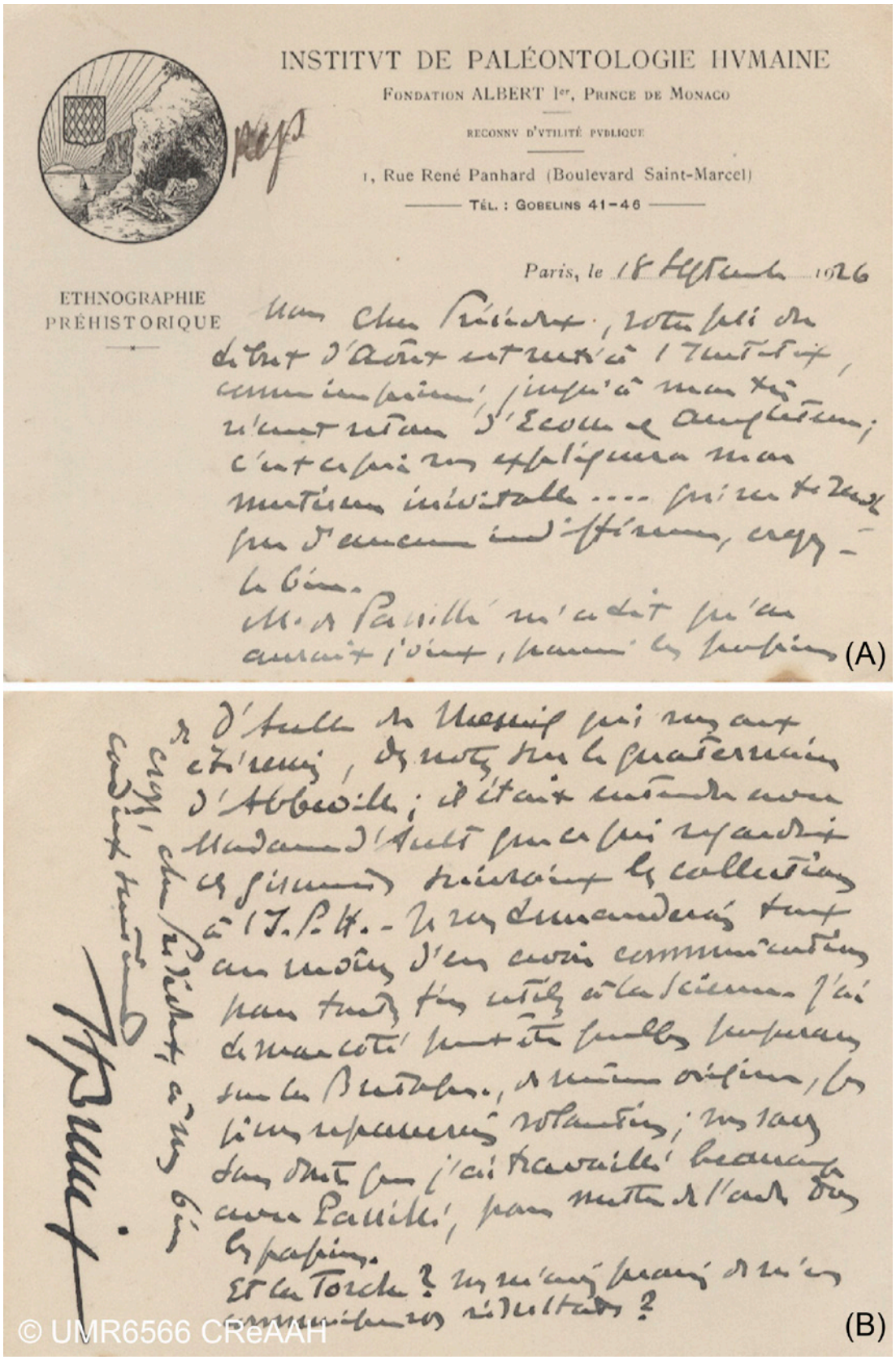


Fig. 5. Anverso **(A)** y reverso **(B)** de una nota manuscrita enviada por el abate Henri Breuil (1877-1961) a Charles Bénard (1867-1931) a propósito de los documentos legados por la viuda de Geoffroy d'Ault du Mesnil (1842-1921) al Institut Finistérien d'Etudes Préhistoriques. 18 de septiembre de 1926. Archivos e imagen © UMR6566 CReAAH.

2. La (re)valorización científica de la colección

La estimación actual del contenido de los archivos es la siguiente: unas 15 000 placas de vidrio e imágenes de finales del siglo XIX y principios del siglo XX; unos 7500 documentos diversos en papel (positivos fotográficos, planos, croquis, tarjetas postales...), así como listados de fotografías, pertenecientes a diversos investigadores; unas 110 000 diapositivas y negativos fotográficos pertenecientes sobre todo a los fondos recientes de P. R. Giot, J. Briard y J.-L. Monnier; unas 100 películas de 16 mm realizadas por Giot entre *ca*. 1950 y *ca*. 1970 y que contienen sobre todo escenas de excavación arqueológica y escenas de interés etnográfico.

La visibilidad que el proyecto ICARE ha dado a estos documentos ha hecho que la comunidad científica (incluyendo los propios miembros de la UMR6566 CReAAH) tenga conocimiento de ellos y de su extraordinario potencial. En este sentido, podemos definir actualmente tres vías principales de revalorización científica de los mismos.

2.1. La integración en proyectos de investigación

La recuperación física de los archivos, su reagrupamiento y la realización de toda una serie de presentaciones públicas sobre su existencia y contenido (charlas en el seno de la UMR6566 CReAAH y publicaciones científicas citadas con anterioridad) ha puesto de manifiesto el interés transdisciplinar de las colecciones. A partir de ese momento los archivos han sido integrados como parte esencial de diversos proyectos de investigación, tanto de miembros del propio proyecto ICARE y de la UMR6566 CReAAH como de investigadores externos a la unidad (*e.g.* Sparfel, y Pailler, 2009).

Entre estos proyectos destaca por su carácter internacional y transdisciplinar «*Arch-Manche: Archaeology, art and coastal heritage*». Se trata de un proyecto europeo desarrollado en el marco del programa lnterreg IVa «2 Mers-2 Seas» y financiado con fondos FEDER entre 2011 y 2014. Coordinado por G. Momber (Maritime Archaeology Trust, Southampton, Reino Unido), el proyecto combina arqueología, datos paleoambientales, datos históricos y archivos de imágenes (pinturas, acuarelas, mapas y fotografías) como herramientas para comprender la escala y ritmo de la evolución de la costa en varias regiones de la Europa atlántica (Momber *et alii*, e. p.). Los archivos de imágenes conservados en el CReAAH han constituido uno de los pilares de dicho proyecto, ilustrando los cambios medioambientales desde el siglo XIX hasta la actualidad en áreas litorales de Bretaña. El desarrollo temprano de una arqueología del litoral en la región ha sido también el punto de partida de una exposición temática sobre los archivos (*vid. infra*).

Del mismo modo, el proyecto de Tesis doctoral de F. Cousseau (Archéologie du bâti mégalithique dans l'ouest de la France, 2016) ha conducido a la revisión exhaustiva de los archivos de imágenes sobre algunos conjuntos como Barnenez (Plouezoc'h, Finistère, Bretaña) y a la realización de un nuevo proyecto de señalización del yacimiento para el público.

2.2. Valorización y difusión: la exposición itinerante

Como hemos comentado con anterioridad, desde un principio el trabajo con los archivos se planteó para llegar a distintos tipos de audiencia. Con motivo de la celebración del congreso internacional «Ancient maritime communities and the relationship between people and environment along the European Atlantic coasts» (Vannes, Francia, septiembre de 2011) fue organizada una exposición sobre la historia del estudio del litoral en el oeste de Francia. El hilo conductor de la misma fueron los archivos de imágenes conservados en el CReAAH. La exposición, que lleva por título «Au Fil de l'eau, Le littoral et son étude à travers les archives de l'ancien Laboratoire d'Anthropologie de Rennes (1851-1939)» («Al ritmo de la corriente: el litoral y su estudio a través de los archivos del antiguo Laboratorio de Antropología de Rennes (1851-1939)») se compone de 20 paneles organizados en distintas temáticas: el potencial de investigación de los yacimientos litorales, la erosión y evolución de la costa, la navegación e instalaciones marítimas, las identidades y sociedades costeras, la explotación de los recursos marinos y litorales y, por último, la geología y el análisis medioambiental de los espacios litorales. Además de estas temáticas, varios paneles analizan la biografía y aportaciones científicas de algunos de los investigadores que contribuyeron a la configuración de los archivos (A. Devoir, Ch. Bénard, G. d'Ault du Mesnil, L. Collin).

Concebida para ser expuesta en itinerancia después de la celebración del congreso, la exposición trata todos estos aspectos de forma sencilla y visual. Esto, unido a la facilidad de transporte de los paneles (85 x 200 cm y unos 1,5 kg de peso cada uno, plegables y con los soportes integrados), ha hecho que la acogida de la misma más allá del ámbito estrictamente académico haya sido un éxito. Distintos museos locales y regionales de Bretaña, pero también asociaciones, han albergado desde 2011 hasta la actualidad esta exposición: Palais des Arts et des Congrès de Vannes, Université de Rennes1, Musée de Carnac, Centre Régional d'Archéologie d'Alet, Musée de Penmarc'h, Ayuntamiento de Arzon.

2.3. Explorando el potencial analítico de las imágenes: el modelado digital 3D

En el marco de un proyecto de investigación más amplio sobre las ocupaciones litorales del Neolítico y la erosión de los yacimientos arqueológicos[4], y con motivo de la utilización de la fotogrametría de objeto cercano para la modelización de la evolución de los sitios, se planteó la posibilidad de aplicar la modelización digital a algunos conjuntos de imágenes de los fondos del CReAAH.

Teniendo presente la reciente evolución y automatización de estas técnicas, se planteó la hipótesis de que la fotogrametría digital -en concreto la que utiliza la técnica *structure-from-motion*- podía proporcionar reconstrucciones tridimensionales métricas de sitios y objetos destruidos, lo que daría lugar a la obtención de toda una serie de nuevos datos cuantitativos

[4] eSCOPES: *Evolving spaces: coastal landscapes of the Neolithic in the European Land's Ends*. Proyecto Marie Curie (Intra-European Fellowship, European Commission). Investigador principal E. López-Romero (Durham University, Reino Unido). 2013-2015.

y cualitativos. La gran mayoría de estas técnicas ha sido por el momento aplicada a elementos que pueden ser hoy en día visitados, medidos y estudiados de diferentes formas. Sin embargo, poca atención se ha prestado al potencial de estos métodos de reconstrucción tridimensional para obtener nuevos datos sobre elementos antiguos, destruidos o actualmente inaccesibles.

Los planteamientos y la metodología seguidos han sido expuestos en otro lugar (López-Romero, 2014), por lo que nos centraremos aquí en la discusión de algunos de los resultados obtenidos.

En primer lugar, cabe decir que la exploración de los conjuntos del fondo documental susceptibles de ser integrados en el modelado no ha sido sencilla. La modelización tridimensional por fotogrametría digital requiere de una diversidad de imágenes de un mismo sitio / objeto que, a su vez, estén tomados desde distintos puntos de vista. Por otro lado, la enorme variabilidad de los soportes de las imágenes, así como su calidad y estado de conservación (manchas en las superficies, imágenes borrosas, etc.) nos hacían dudar de la correcta modelización de muchos contenidos que guardaban un interés científico innegable.

Un total de 13 entidades arqueológicas han sido hasta el momento modelizadas; los resultados de este proceso han sido muy variables:

1. Ortostato decorado del dolmen de Tuchenn Pol (Ploemeur, Morbihan, Bretaña). A partir de 5 imágenes (positivos papel) de pequeño tamaño y mala calidad. Sin escala métrica visible. No escalado. Fotografías del momento de la excavación (año 1891). El modelo refleja únicamente la curvatura de la superficie del ortostato; imposibilidad de identificar el grabado.

2. Ortostato decorado del dolmen de galería de Kermorvan (Le Conquet, Finistère, Bretaña). A partir de 10 imágenes (negativos en placa de vidrio). Sin escala métrica visible. Escalado del modelo a partir de distintas medidas publicadas en artículos científicos de la época. Fotografías de 1911-1912. El modelo refleja bien la curvatura de la superficie del ortostato, las cazoletas y el relleno de arena que cubría el suelo de la cámara (fig. 6).

3. Estela decorada de Kermorvan (Le Conquet, Finistère, Bretaña). A partir de 8 imágenes (negativos en placa de vidrio). Sin escala métrica visible. No escalado. Inicios del siglo xx. El modelo refleja la curvatura de la superficie de la estela y los trazos principales del grabado.

4. Ortostato decorado de uno de los dólmenes de Mané Kerioned (Carnac, Morbihan, Bretaña). A partir de 6 imágenes (positivos papel). Sin escala métrica visible. No escalado. Fotografías del 29 de agosto de 1907. El modelo refleja únicamente la curvatura de la superficie del ortostato; imposibilidad de identificar el grabado.

5. Estela decorada de Corroarc'h (Finistère, Bretaña). A partir de 5 imágenes (negativos en placa de vidrio). Sin escala métrica visible. No escalado. Inicios del siglo xx.

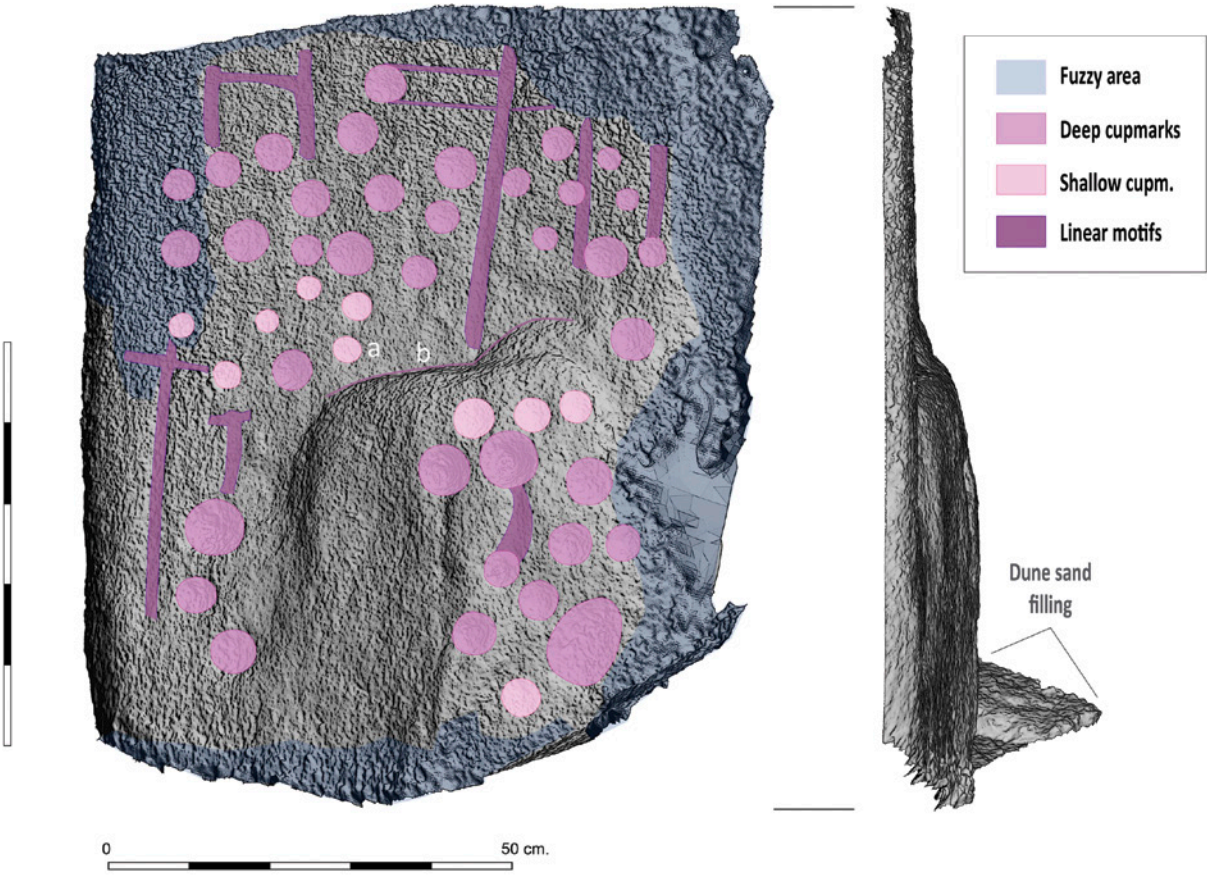


Fig. 6. Proyección frontal y desarrollo interpretativo de los grabados del ortostato decorado de la galería cubierta de Kermorvan (Le Conquet, Finistère, Bretaña; modelización E. López-Romero).

El modelo refleja la curvatura parcial de la superficie del ortostato, así como las cazoletas grabadas.

6. Fase 1 de la excavación de la «tumba A» del túmulo de la Edad de Bronce de Kervingar (Plouarzel, Finistère, Bretaña). A partir de 49 imágenes (fotogramas individualizados a partir del video; película de 16 mm previamente digitalizada). Con escala métrica visible. Escalado del modelo a partir de la escala métrica. Año 1953. El modelo refleja bien la superficie del área excavada: perfil estratigráfico, protuberancia de la tumba en el perfil, piedras del cierre lateral de la tumba.

7. Fase 2 de la excavación (apertura) de la «tumba A» del túmulo de la Edad de Bronce de Kervingar (Plouarzel, Finistère, Bretaña). A partir de 21 imágenes (fotogramas individualizados a partir del video; película de 16 mm previamente digitalizada). Con escala métrica visible. Escalado del modelo a partir de la escala métrica. Año 1953. El modelo refleja bien los elementos pétreos de la tumba y el perfil estratigráfico en el que se inserta.

8. Exterior de la «tumba C» del túmulo de la Edad de Bronce de Kervingar (Plouarzel, Finistère, Bretaña). A partir de 25 imágenes (fotogramas individualizados a partir

del video; película de 16 mm previamente digitalizada). Con escala métrica visible. Escalado del modelo a partir de la escala métrica. Año 1953. El modelo refleja bien los elementos pétreos de la tumba.

9. Cerámica protohistórica *in situ* del yacimiento de la Edad del Hierro de Karreg-ar-Yellan (Ploubazlanec, Côtes-d'Armor, Bretaña). A partir de 14 imágenes (diapositivas color). Con escala métrica visible. Escalado del modelo a partir de la escala métrica. Excavaciones de J. L. Monnier, 1981-1986. El modelo refleja bien la pieza cerámica y su implantación en el sustrato.

10. Nivel 5E del sector I22 de la excavación del yacimiento paleolítico de Menez Dregan (Plouhinec, Finistère, Bretaña). A partir de 12 imágenes (diapositivas color). Con escala métrica visible. Escalado del modelo a partir de la escala métrica. Excavaciones de J. L. Monnier, 1994. El modelo refleja bien toda la topografía del nivel y los elementos pétreos visibles (bloques graníticos de distintos tamaños (fig. 7).

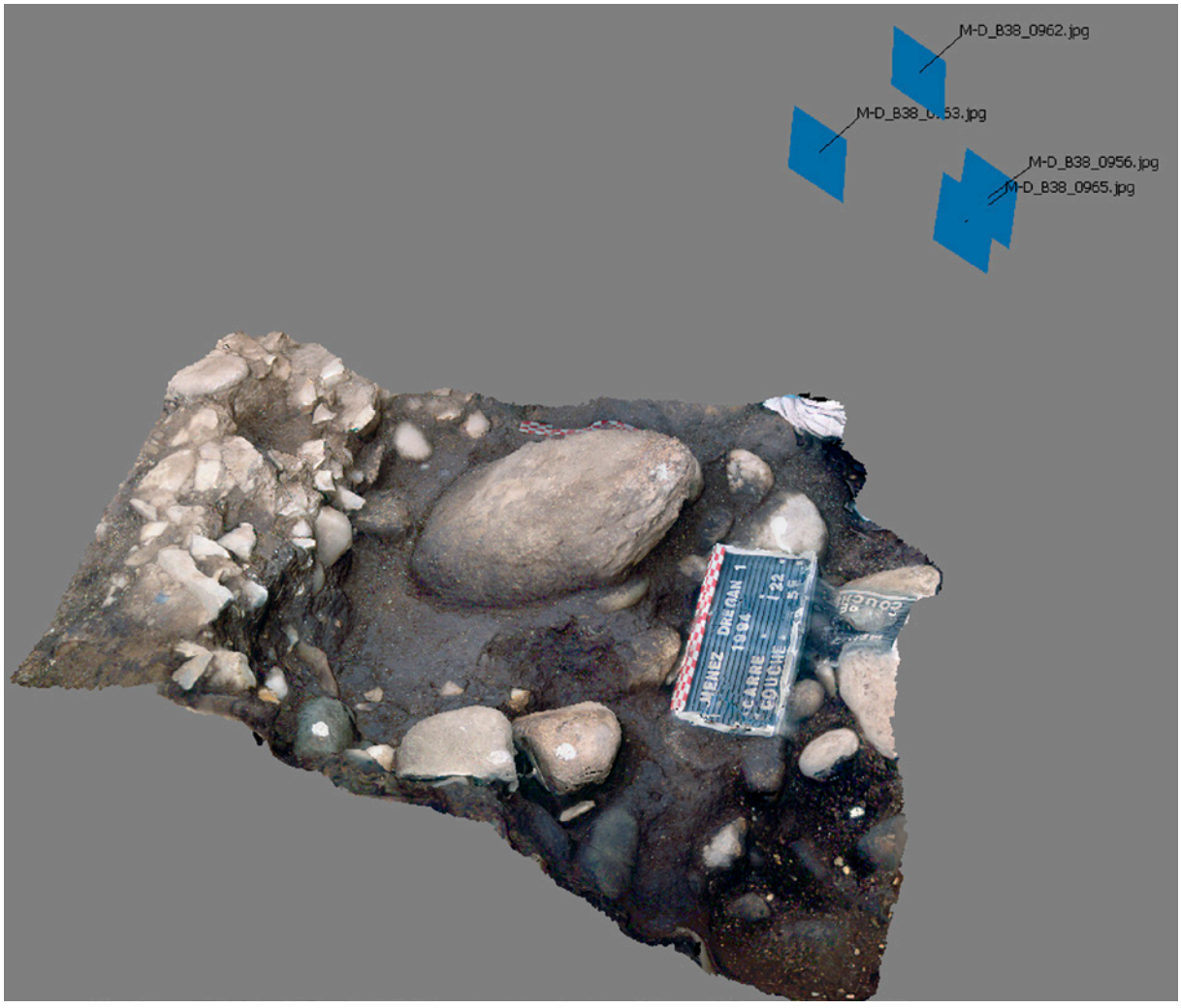


Fig. 7. Modelo tridimensional texturizado obtenido para el nivel 5E del sector I22 de la excavación del yacimiento paleolítico de Menez Dregan (Plouhinec, Finistère, Bretagne; modelización E. López-Romero). Se aprecian algunas deformaciones y superposiciones en los extremos del modelo como consecuencia de la falta de solapamiento de las imágenes en esas zonas.

11. Niveles 9-10 del sector M13-14 de la excavación del yacimiento paleolítico de Menez Dregan (Plouhinec, Finistère, Bretagne). A partir de 12 imágenes (diapositivas color). Con escala métrica visible. Escalado del modelo a partir de la escala métrica. Excavaciones de J. L. Monnier, 1994. El modelo refleja bien toda la topografía del nivel y los elementos pétreos visibles (bloques graníticos de distintos tamaños).

12. Hueso *in situ* del sector L18 de la excavación del yacimiento paleolítico de Menez Dregan (Plouhinec, Finistère, Bretagne). A partir de 14 imágenes (diapositivas color). Con escala métrica visible. Escalado del modelo a partir de la escala métrica. Excavaciones de J. L. Monnier, 1994. El modelo refleja bien la topografía del nivel, los detalles del objeto e incluso el relieve de las letras de la cartela con la información sobre la campaña de excavación.

13. Excavación del depósito de hachas de la Edad de Bronce de Plestin-les-Grèves (Còtes-d'Armor, Bretaña). A partir de 14 imágenes (diapositivas color). Con escala métrica visible. Escalado del modelo a partir de la escala métrica. Excavaciones de J. Briard y C.-T. Le Roux en abril de 1977. El modelo refleja bien toda la topografía del sector excavado, el sustrato rocoso, los elementos pétreos de superficie y la fosa en cuyo interior se depositaron las hachas.

De los modelos así obtenidos, los números 1, 3, 4 y 5 son inutilizables desde un punto de vista de la obtención de nueva información científica. De los elementos de finales del siglo XIX e inicios del XX hasta el momento modelizados, únicamente el ortostato decorado del dolmen de galería de Kermorvan (n.º 2 del anterior listado) ha proporcionado un modelo de calidad que ha podido ser objeto de un tratamiento posterior. De entre las imágenes de la segunda mitad del siglo XX, cabe destacar los números 6, 7, 8, 10, 11 y 12, correspondientes a distintos momentos y niveles de las excavaciones de Kervingar (1953) y Menez Dregan (1994). En el caso concreto de Kervingar, el procesado de la información de la película, la revisión de los datos conservados de la excavación y el análisis digital de los modelos fotogramétricos generados ha permitido una relectura del yacimiento y de su papel en el desarrollo de la arqueología en la región (López-Romero *et alii*, 2015).

Las posibilidades de modelización de los fondos no se limitan a los ejemplos anteriores. El análisis de nuevos conjuntos es aún posible gracias al gran número de imágenes disponible.

3. Discusión

Inicialmente apiladas en cajas y distribuidas sin orden en varios cajones, las colecciones descansan en la actualidad en armarios de seguridad ignífugos. Si bien el proceso de digitalización de la totalidad de los fondos no ha concluido, gran parte de los mismos (132 550) ha sido ya completado. Del mismo modo, debido a la fragilidad, complejidad y variabilidad de los soportes, se dio prioridad a la fase de digitalización y conservación de los originales. En este sentido, la fase de clasificación exhaustiva de los elementos que conforman la colección (*i.e.* identificación exacta de los autores, yacimientos / objetos representados, transcripción

completa de los elementos manuscritos asociados a cada imagen, etc.), se encuentra en un momento inicial de su desarrollo. La falta de personal específicamente dedicado a estas tareas hace que el avance de las mismas no se produzca al ritmo deseado.

La salvaguarda de estos testimonios del desarrollo de la arqueología en el oeste de Francia y su investigación y difusión está produciendo resultados relevantes. Por un lado, la divulgación de su contenido por distintos medios está permitiendo una relectura de la historia de la arqueología en la región; la contribución a su desarrollo por parte de investigadores que habían sido olvidados vuelve progresivamente a ser reconocida. Por otro lado, la perspectiva de modelización por medio de las nuevas tecnologías digitales supone un cambio radical en el modo de abordar este tipo de colecciones tanto en el futuro inmediato como a medio y largo plazo. Pese a las dificultades ya mencionadas, una de las conclusiones más relevantes a tener en cuenta para la aplicación de esta perspectiva a otras colecciones radica en el éxito del modelado de una gran variedad de soportes. Esto ha sido posible adaptando los procedimientos a cada caso particular: proceso digital de positivado a partir de negativos previo a la modelización 3D, recorte o enmascarado digital del soporte de plástico en las diapositivas, extracción digital individual de fotogramas a partir de películas previamente digitalizadas, etc. Del mismo modo, la modelización ha sido posible a pesar del escaso número de imágenes disponibles para varios de estos elementos; por ejemplo, la enorme calidad y detalle de los negativos en placa de vidrio (realizados con sales de plata) ha sido fundamental para la modelización del ortostato decorado de Kermorvan.

Pese a todo ello, hemos de reincidir en el hecho de que la calidad de las modelizaciones que hemos discutido en este trabajo –en especial en lo que se refiere a la precisión métrica y a la resolución espacial del píxel– está lejos de los estándares actuales. El principal problema radica en que ninguna de estas imágenes fue pensada inicialmente para una reconstrucción del tipo que aquí hemos presentado; las condiciones de la toma no fueron estandarizadas (*e.g.* distancia focal, condiciones de iluminación, etc.), la cobertura del elemento en cuestión no siempre fue completa, las imágenes no siempre presentan zonas comunes entre sí, la escala métrica está ausente o es imprecisa... No obstante, nuestros archivos se presentan como excepcionales por su antigüedad y diversidad, y la aplicación de procedimientos análogos a archivos más recientes (*e.g.* Aparicio *et alii*, 2014) demuestra el enorme potencial de esta aproximación.

La modelización digital de imágenes antiguas abre, además, toda una nueva serie de nuevas posibilidades de musealización y divulgación pública de las colecciones. El ejemplo de las colecciones del Museo de Penmarc'h demuestra, en resumen, que la revalorización de los archivos de imágenes es posible y que, paradójicamente, el futuro más prometedor de las nuevas técnicas de modelización en arqueología radica quizás en un retorno a algunas de las fuentes más antiguas de la disciplina.

Agradecimientos

ICARE es un proyecto del Centre de Recherche en Archéologie, Archéosciences, Histoire UMR 6566 CReAAH, CNRS-Université de Rennes1 coordinado por M.-Y. Daire (CReAAH UMR6566 CNRS-Université de Rennes1, Francia) y E. López-Romero (LabEx Sciences Archéologiques de Bordeaux, LaScArBx, Université de Bordeaux, Francia). Los trabajos de digitalización de las películas de 16mm fueron realizados en 2011 por la empresa Génération Vidéo (http://www.generation-video.fr/), y su financiación ha sido posible gracias a la asociación ATLA (Association des Travaux du Laboratoire d'Anthropologie de Rennes). La asociación Manche Atlantique pour la Recherche Archéologique dans les Îles (AMARAI) ha proporcionado financiación adicional. El proyecto ha contado con el apoyo y la participación de diversos miembros del CNRS, de la Université de Rennes1 y de la asociación AMARAI (Anne Baron, Francis Bertin, Catherine Gorlini, Loïc Langouët, Michel Lautram, Valérie Emma Leroux, Carine Lesage, Romuald Lorthioir, Chloë Martin, Laurent Quesnel, Jean-Charles Subile). Gracias igualmente a Aurora Ladero Galán (Jefa de la Sección de Archivos del Museo Arqueológico Nacional) por facilitarnos los códigos de inventario de varias de las imágenes del archivo Siret citadas en el texto, así como a Xosé-Lois Armada (Incipit, CSIC) por las precisiones sobre la excavación del depósito de hachas de Plestin-les-Grèves.

Bibliografía

Aparicio Resco, P.; Carmona Barrero, J. D.; Fernández Díaz, M., y Martín Serrano, P. M. (2014): «"Fotogrametría Involuntaria": rescatando información geométrica en 3D de fotografías de archivo», *Virtual Archaeology Review*, vol. V, n.º 10, pp. 11–20.

Cousseau, F. (2016): *Archéologie du bâti mégalithique dans l'ouest de la France*. Thèse de 3e cycle, Université de Rennes 1. 3 vols.

Daire M.-Y., y López-Romero, E. (2013): «Écrire une page de l'histoire de l'archéologie: la collection documentaire de l'ancien Laboratoire d'Anthropologie de Rennes», *Antiquités nationales*, n.º 44, pp. 145-156.

Daire M.-Y.; López-Romero, E., y Le Gall, C. (2013): «Théodore Monod (1902-2000) et l'archéologie bretonne. Note sur un épisode méconnu de la vie du "fou du désert"», *Revue Archéologique de l'Ouest*, n.º 30, pp. 289-301.

Dechelette, J. (1908): «Essai sur la chronologie préhistorique de la péninsule ibérique», *Revue Archeologique*, n.º 12, pp. 219-265.

Ladero Galán, A. (2014): «El Archivo del Museo Arqueológico Nacional: reunificación espacial y reorganización documental», *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*, n.º 32, pp. 324-340.

Ladero Galán, A.; Papí Rodes, C., y Martín Díaz, M. (2015): *Memoria del proyecto de catalogación y digitalización del fondo documental de Louis Siret Cels* [en línea], Museo Arqueológico Nacional, 74 pp. Disponible en: <http://www.man.es/man/ca/dms/man/coleccion/catalogos-tematicos/archivoSiret/Memoria_Siret-actualizada-02-03-2015/Memoria_Siret%20actualizada%2002-03-2015.pdf>. [Consulta: 7 de marzo de 2017].

López-Romero, E. (2014). «"Out of the box": exploring the 3D modelling potential of ancient image archives», *Virtual Archaeology Review*, vol. V, n.º 10, pp. 107-116.

– (2015): «Geology meets Archaeology. Rediscovering the life and work of Geoffroy d'Ault du Mesnil (1842-1921)», *Proceedings of the Geologists Association*, vol. CXXVI, n.º 1, pp. 143-153.

López-Romero, E., y Daire, M.-Y. (2013): «The ICARE Project: Insights into the Formation and Consolidation of Archaeology in Western France (ca. 1850–1990) », *Bulletin of the History of Archaeology*. vol. 23, nº 1, Artículo 3. DOI: http://doi.org/10.5334/bha.2313 [Consulta: 7 de marzo de 2017].

López-Romero, E., y Le Gall, C. (2008): «Le fonds documentaire de Geoffroy d'Ault du Mesnil (1842-1921) et la recherche préhistorique en France», *Les Dossiers du Ce.R.A.A.*, n.º 36, pp. 65-72.

López-Romero E. ; Daire, M.-Y., Mañana-Borrazás, P., y Quesnel, L. (2015): «Le tumulus de Kervingar (Plouarzel, Finistère): un regard nouveau sur les débuts de la recherche archéologique d'après-guerre en Bretagne», *Revue Archéologique de l'Ouest,* n.º 32, pp. 113-128.

Momber, G.; Tidbury, L.; Satchell, J., y Mason, B. (e. p.): «Improving management responses to coastal change: utilising sources from archaeology, maps, charts, photographs and art», *Public Archaeology and Climate Change*. Edición de T. Dawson, C. Nimura, E. López-Romero y M.-Y. Daire. Oxford: Oxbow Books.

Rocher, C. (2013): *Pierre-Roland Giot (1919-2002) ou les mutations de la recherche d'après-guerre*. Trabajo de Master inédito, Université de Rennes1, UFR Sciences Humaines, Master 1 Histoire et Archéologie.

Siret, L. (1913): *Questions de chronologie et d'ethnographie ibériques. I. De la fin du Quaternaire à la fin du Bronze*. París: Ed. Paul Geuthner.

Sparfel, Y., y Pailler, Y. (dir.) (2009): *Les mégalithes de l'arrondissement de Brest*. Collection Patrimoine Archéologique de Bretagne, Rennes, Centre Régional d'Archéologie d'Alet et Institut Culturel de Bretagne.

Riego, B.; Alonso Laza, M.; Muñoz Benavente, T.; Argerich, I., y Fuentes De Cêa, A. (1997): *Manual para el uso de archivos fotográficos. Fuentes para la investigación y pautas de conservación de fondos documentales fotográficos*. Santander: Universidad de Cantabria, Ministerio de Educación y Cultura.

VV. AA. (2010): *Museu d'Arqueologia de Catalunya, anys 1935-2010. Miscel·lània commemorativa*. Barcelona: Museu d'Arqueologia de Catalunya.